

## INDICE

p. 9 Promemoria

### 13 I. SCUOLA E LETTERATURA

- 13 1.1. C'è un insegnante in questa classe?  
15 1.2. Cittadini, utenti, cani e figlie di macellai  
22 1.3. Educazione linguistica e educazione  
letteraria  
25 1.4. Educazione letteraria come educazione  
retorica  
29 1.5. Educazione letteraria come educazione  
nazionale  
30 1.6. Educazione letteraria come educazione  
all'interpretazione, al dialogo  
e alla democrazia  
32 1.7. La proposta dei pedagogisti  
34 1.8. Letteratura e identità: il «grande gioco  
dell'orientamento»  
37 1.9. Dalla programmazione alla strategia:  
come attori della commedia dell'arte  
41 1.10. Modelli e strumenti operativi  
per la didattica

### 47 II. CRITICA *VERSUS* POESIA

- 47 2.1. Una foto di gruppo: gli anni Sessanta  
e Settanta  
50 2.2. La teoria, il metodo, i metodi  
56 2.3. Generi, modi, figure

p.	69	III. POESIA IN FORMA DI ANTOLOGIA
	69	3.1. La forma antologia
	70	3.2. La regia (autori, curatori, compilatori)
	74	3.3. Il titolo
	83	3.4. L'editore
	86	3.5. La data
	89	IV. LA FORMA RIVISTA: LA REDAZIONE RESPONSABILE
	89	4.1. Un prodotto editoriale
	90	4.2. La forma rivista
	94	4.3. Un luogo di aggregazione
	99	4.4. Traduzione, dialogo
	103	V. IL MESTIERE DEL TRADUTTORE
	103	5.1. Il mestiere
	109	5.2. Il delirio
	114	5.3. La salvezza
	119	VI. PROPOSTE PER UNA POESIA MERIDIANA
	119	6.1. Abbasso la Linea lombarda
	120	6.2. Poeti meridionali
	124	6.3. Ermetismo meridionale
	125	6.4. Una poesia meridiana
	133	Appendice. Collaborazione alla poesia
	141	Indice dei nomi